

## II V I minore e scambio modale

Partiamo dal II V I maggiore costruito sulla scala maggiore di C

Musical notation showing a major II V I progression in C major. The chords are Dm7, G7, and Cmaj7. The melody consists of eighth notes: D4-E4-F4-G4 (Dm7), G4-A4-B4-C5 (G7), and C5-B4-A4-G4 (Cmaj7).

Questo è un II V I minore costruito sulla scala minore armonica di Cm (naturale sul I)

Musical notation showing a minor II V I progression in C minor using the harmonic minor scale. The chords are Dm7(b5), G7(b13), and Cm. The melody consists of eighth notes: D4-B3-C4 (Dm7(b5)), G4-A4-Bb4-C5 (G7(b13)), and C5-Bb4-Ab4-G4 (Cm).

Qui il II V I è costruito sulla scala minore naturale di C (VI di Eb maggiore). Su G7b9 suonano Fm7 Bb7 che è il II V di Eb ovvero IV VII di C minore naturale. Il G7 non è in scala e viene sostituito con gli accordi della scala minore naturale. Super-imponendo questa scala sull'accordo di G7 le tensioni di G7 sono ora 9b 9# e 13b.

Musical notation showing a minor II V I progression in C minor using the natural minor scale. The chords are Dm7(b5), G7(b9), and Cm. The melody consists of eighth notes: D4-B3-C4 (Dm7(b5)), G4-A4-Bb4-C5 (G7(b9)), and C5-Bb4-Ab4-G4 (Cm). Below the staff, the chords Fm7 and Bb7 are indicated as substitutions for G7(b9).

Qui lo SM è usato come transizione nella cadenza maggiore. Il G7 viene definitivamente oMESSO e gli accordi presi in prestito dalla scala minore naturale vengono utilizzati sia nell'accompagnamento che nella melodia.

Musical notation showing a major II V I progression in C major with modal interchange. The chords are Dm7, Fm7, Bb7, and Cmaj7. The melody consists of eighth notes: D4-E4-F4-G4 (Dm7), F4-G4-A4-Bb4 (Fm7), Bb4-C5 (Bb7), and C5-B4-A4-G4 (Cmaj7).